

**Andrei Moldovan** (2 februarie 1949, Chiuza – 29 octombrie 2020, Bistrița) a fost poet, profesor de limba și literatura română, critic și istoric literar, membru al Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Cluj și al Uniunii Ziaristilor Profesioniști din România, președinte al Societății Scriitorilor din Bistrița-Năsăud.

**Volume publicate:** *Coșbuc sau lirismul pragurilor*, Editura Clusium, 1997; *Erezii lirice*, Editura Limes, 2004; *Aruncarea în haos*, Editura Arcade, 2004; *Întâmplări literare*, Editura Limes, 2005; *Liviu Rebreanu prin el însuși*, în colaborare cu Niculae Gheran, Editura Academiei Române, 2008 (volum premiat de Uniunea Scriitorilor din România, Filiala Cluj); ediția a II-a, Casa Cărții de Știință, 2018; *Pretexte*, dicționar-antologie de scriitori din Bistrița-Năsăud, Editura Eikon, 2008; *Butelia cu oxigen. Consemnări critice*, Editura Eikon, 2010; *Mănăririle limbii române*, Editura Limes, 2011; *Poeți români de azi. Alte erezii*, Editura Casa Cărții de Știință, 2011 (nominalizare la Premiile USR, Filiala Cluj); *Coșbuc sau lirismul pragurilor*, ediția a II-a revăzută, Editura Eikon, 2012; ediția a III-a, Editura Eikon, 2014; ediția a IV-a, Editura Școala Ardeleană, 2016; *Un Rebreanu hăituit*, Editura Tipo Moldova, 2013 (Premiul Festivalului Național de Literatură „Liviu Rebreanu”, Bistrița); *Scrisori către Liviu Rebreanu* (colaborator), Editura Academiei Române, 2014, coordonator: N. Gheran; *Chiuza lui Liviu Rebreanu* (în colaborare cu Ioan Pinteș), Bistrița, 2016; *Ephemeride*, Editura Limes, 2016 (nominalizare la Premiile Filialei Cluj a USR); *Consemnări critice*, Editura Cartea Românească, 2017; *Literatură tradițională din Nord*, 3 volume, Editura Charmides, 2017; *Scriitori din Bistrița-Năsăud. Dicționar critic cu 55 de parodii și o postfață în versuri de Lucian Perța*, Editura Școala Ardeleană, 2018; *Fragmente critice*, Editura Charmides, 2019; *Istorie și literatură*, Editura Școala Ardeleană, 2019 (Premiul Festivalului Național de Literatură „Liviu Rebreanu”, Bistrița); *„Bulevardul” Niculae Gheran* (antologie îngrijită), Editura Școala Ardeleană, 2019; ediția a II-a, 2020; *Mare kalhoz. Ephemeride II*, Editura Limes, 2020; *Cărți și autori din Bistrița-Năsăud*, 2021 și *Romanele poezilor*, 2022, volume postume îngrijite de Ioan Pinteș și Menuș Maximilian, publicate de Editura Școala Ardeleană.

ANDREI MOLDOVAN

CÂNTEC  
SPRE SEARĂEdiție îngrijită de  
IOAN PINTEȘ și MENUȘ MAXIMILIANCuvânt-înainte de  
MENUȘ MAXIMILIANCluj-Napoca  
2024

LBRIS

We know  
books

EXODUL POETILOR

**exodul poezilor**

la marginea râului vostru  
am poposit  
în drum spre ținutul robiei  
și voi acolo nu erați  
nici caii voștri  
nici turmele  
nici urmele  
voastre  
nici visele

cântați – ni s-a spus  
într-o fremătare de ape –  
cântați cântecul vostru  
de pustiire  
cântecul care răspunde  
în partea veștejită a lumii  
cântecul care  
întoarce râurile în izvoare

atunci au secat apele  
și a prins a crăpa pământul  
ca o coajă  
pentru că

pe marginea râului vostru  
de unde voi lipseați  
se înălțase pârjolul

și sălcii nu erau  
unde cântecul să se odihnească

### strada J.-J. Rousseau

pe strada J.-J. Rousseau  
nu mai bate vântul de pustie vreme  
vântură doar  
albastre iubiri ale vecinilor  
albastrele și uitatele lor iubiri  
încât  
plină e strada  
ca plinul inutilelor alergări  
al inutilelor gesturi  
al zadarnicelor cuvinte

pe strada J.-J. Rousseau  
când respiri  
aerul se taie în porții  
cu cuțitul de tăiat pâine  
care se face albastru  
de atâtea uitate  
și rătăcite iubiri

**George-al Anei**

o lumină grea căzu pe lume  
tocmai când nici nu se știe cum  
George-al Anei a voit să-și vândă  
casa și grădina de la drum

păsările au orbit cu toate  
zborul lor de ne-nțeles era  
și din mult adâncile înalturi  
vină fără vină se isca

s-au născut atunci așa se zice  
prunci fugari în greul nălucirii  
tulburândul temerilor cum  
peste toate cele ale firii-i

ca de gheață stă încă lumina  
peste lume iar să dea ivire  
chiar dacă acum George-al Anei  
e într-o pustie amintire

**cântecul apei**

ca să treacă pe țărmul de dincolo  
unde numai Iacob a mai rămas  
în așteptarea Îngerului  
a trebuit să renunțe mai întâi  
la tot felul de bagaje  
care de fapt  
nici nu mai erau ale lui  
a fost nevoie să se declare străin  
apoi să fie  
și să sufere pentru asta  
pentru ca apa să îi cuprindă picioarele  
cu rost

în urmă cântecul apei  
sfâșietor  
în care apă nu mai e  
nici sălcii și nici râu nu sunt  
iar sorii cerurilor dintâi  
tocmai se îneacă  
curgerea curgere nu-i  
pentru că numai oamenii curg  
undeva curg  
ca o lamentație deplină